



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક 23399 કિંમત ૮.50

ગ્રંથનામ દર્શન

વર્ગિક ૬-૩

વર્ષ : ૪ ] નવચેતન પ્રકાશન : પુસ્તક : ૬

• આપણી બાળગ્રંથમાળા •

દ હો વ ડાં

: લેખક :

હિમ્મતલાલ મર્થક

• નવચેતન સાહિત્યમંદિર •

સ્થળ : રાપર

ભદ્ર : અમદાવાદ

પ્ર કા શ ક  
પુરુષોત્તમ પારેખ  
નટવરલાલ વોરા  
નવચેતન સાહિત્ય મંદિર

૨૪૫૬ : ભદ્ર  
અમદાવાદ

૬-૩૨  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૩૩૧૭

કિંમત  
૦-૬-૦

મુદ્રક  
કેશવલાલ સાંકળચંદ શાહ  
ધી વીરવિજય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ  
સલાપોસ કોસરોડ-અમદાવાદ

દ હીં વ ડાં

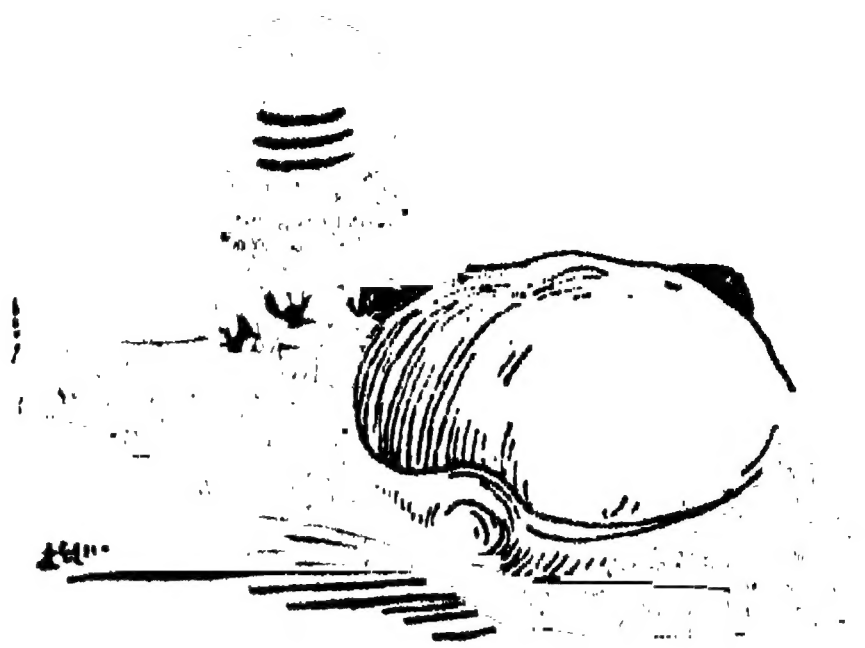


: સંપાદકો :  
સોમાભાઈ ભાવસાર  
દિનેશ ઠાકોર

## અ નુ ક્ર મ

- ૧ શંકરની છીપલી.....૫
- ૨ આ તે કાંઈ ગામ !.....૧૩
- ૩ બગલો અતે હંસ.....૨૪
- ૪ બધું પૂછીને કરજો.....૨૯
- ૫ ગધેડો રાજા.....૩૫
- ૬ પાંડિતજીની જનોઈ.....૪૦
- ૭ દાઢીવાળો બકરો.....૪૪
- ૮ એકજ કુટુંબ.....૪૭
- ૯ નવાબી ન્યાય.....૫૨
- ૧૦ રસ્તા વચ્ચે ગધેડો.....૫૩

## શંકરની છીપલી



એક હતો બ્રાહ્મણ. ખૂબ ગરીબ. બિચારો ત્રણ ગામનો લોટ માગે ત્યારેજ માંડ બૈરી છોકરાંનું પૂરું થાય.

હાથમાં લોટની તાંબડી લઈને બ્રાહ્મણ દરરોજ એક ગામથી બીજે ગામ જતો. વચ્ચે એક નદી આવતી ત્યાં નહાતો. કાંઠે શંકરનું મંદિર હતું ત્યાં દર્શન કરતો. શંકરના દર્શન કરતી વખતે એના મનમાં થઈ જતું : “આ શંકર કાંઈક એવી જડીબુટ્ટી કે ઇલિમ આપી દે તો હું કેવો ન્યાલ થઈ જઉં?”

પણ શંકર શું આપે ? દેવ તો બધા નિયમથી બંધાયેલા છે. દુનિયાના નિયમ પ્રમાણે જેમ થતું હોય તેમ થાય.



એક દિવસ બપોરે લોટ માગી આવીને બ્રાહ્મણ થાક્યો પાક્યો પડ્યો હતો. આગલે દિવસે અગીઆરશ હતી એટલે સીધાં ઠીક મળ્યા હતાં ! લોકોએ કેવા છે ? અગીઆરશને દિવસે પોતે ઉપવાસ કરેને બ્રાહ્મણને જમવા સીધાં આપે !

બે ચાર દિવસે આજ જરા પેટ પૂરતું મળ્યું હતું એટલે એણે ખૂબ ઠાંસીને ખાધું હતું. ઘરની એક દિવાલને અઢેલીને એક મેલી ફાટેલી ગોદડી પર તે આડો પડ્યો હતો. થોડી વારમાં તો આંખ મીંચાઈ ગઈ અને ભટજી નસકોરાં બોલાવવા લાગી ગયા.

ભટજીને મન આખા દિવસની ચિંતા એ જ હતી. લોટ માગી આવવો, શંકરના દર્શન કરવાં, કાંઈક આપે તેની રાહ જોવી ને આરામ કરવો.

અને થોડીવારમાં તો એ સ્વપ્ને ચડી ગયો. મહાદેવના પગથીએથી એ નીચે ઉતરે છે ત્યાં તો નદીના વહેણમાં એક નાનકડું છીપલું તણાતું તણાતું આવતું જોયું. “આ જ જડીબુટ્ટી ! મહાદેવ આ મારે માટે જ લાવે છે.” એમ કહી બ્રાહ્મણે એ છીપલું ઉપાડી લીધું. તેને ઘોઘને તે ઘેર લાવ્યો.



એક જણે બેસી તે એકલો ગાવા લાગ્યો.

“છીપલી રે આરે! છીપલી રે,  
તું તો મહાદેવની આપેલી છીપલી રે,  
મને આપીશ તું કાંઈક ?  
મને આપીશ તું કાંઈક ?  
છીપલી રે.—”

અને જણે છીપલી એ જવાબ આપ્યો.

“ભટજ રે, ભોળા ભટજ રે,  
તને મહાદેવ પ્રસન્ન ભોળા ભટજ રે,  
તને માગે તે આપું  
કહે તો રાજમહેલ સ્થાપું,  
ભટજ રે—”

બ્રાહ્મણે કહ્યું, “બીજું તો કાંઈ નહિ પણ મને  
રહેવાને એક સુંદર ઘર તો આપ. આ ઝુંપડામાં તો  
હું વરસાદમાં અર્ધો ભીંજઉં છું, ઠંડીમાં કંપું છું  
અને ઉનાળામાં ઓગળું છું.”

“ભલે.” છીપલીએ કહ્યું અને બ્રાહ્મણ તો એક  
સરસ મકાનમાં જણે કે ફેરવાઈ ગયો. છીપલી એક  
ખુણામાં પડી છે!

બ્રાહ્મણના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. બ્રાહ્મણી પણ ખૂબ ખુશી થઈ. આડોશીપાડોશીને કહેવા લાગી: “આજ તો અમારે શંકર પ્રસન્ન થયા છે એટલે અમારે આ ઘર થઈ ગયું.”

બીજે દિવસે બ્રાહ્મણ તો લોટ માગવા આવ્યો. રસ્તામાં શંકરની તેણે ખૂબ પૂજા કરીને શંકરનો ખૂબ ખૂબ ઉપકાર માન્યો.

એક ગામ, બીજું ગામ અને ત્રીજે જાય છે ત્યાં તો બ્રાહ્મણ જાણે થાકી ગયો. એના મનમાં થયું : “છીપલીએ ઘર આપ્યું તો અનાજ કેમ નહિ આપે?”

જેમ તેમ કરી એ લોટ માગી ઘરે આવ્યો. જમ્યો અને તરત જ છીપલીના ખૂણામાં ગયો અને ફરીથી ગાવા માંડ્યું.

“છીપલી રે, ઓ રે! છીપલી રે,  
તું તો મહાદેવની આપેલી છીપલી રે,

મને આપીશ તું કાંઈક ?

મને આપીશ તું કાંઈક ?”

ત્યાં તો છીપલીએ પણ એ જ જવાબ આપ્યો.

“ભટજ રે, ભોળા ભટજ રે,  
તને મહાદેવ પ્રસન્ન ભોળા ભટજ રે,  
તને માગે તે આપું  
કહે તો રાજમહેલ સ્થાપું.”

પ્રાહ્મણ કહે: “ત્યારે મારે ઘેર અનાજના કોઠા-  
રના કોઠાર ભરી દે” અને થોડીવારમાં તો આ બધું  
માગ્યા પ્રમાણે થઈ ગયું.

વળતા દિવસથી પ્રાહ્મણને તો લોટ માગવો મટ્યો  
એટલે આખો દિવસ આરામ શરૂ કર્યો. થાક તો હતો  
નહિ એટલે આરામ શાનો હોય? પણ આખો દિવસ  
પ્રાહ્મણ એક ગોદડી પર પડ્યો રહે.

ભટાણીને થયું, : “માણું, આ પ્રાહ્મણ આખો  
દિવસ બેસી રહે ને મારે રાંધવું? હું શા માટે મહેનત  
કરું? રાંધે એ, નહિ તો રાંધે એની છીપલી?”

વળતે દિવસે તો કોણ રાંધે? ભટાણી એક  
ખૂણામાં રીસાઈને બેઠાં છે. બપોરના બાર થયા,  
એક થયો, બે થયા પણ જમવાનું ઠેકાણું નથી.  
પ્રાહ્મણ તો ભૂખ્યા તરસ્યા આવ્યો રસોડામાં. રસોડું

સાવ ઠંડુબાર ! ભટાણી ન મળે ! ભટજી કહે : ‘આ શું ? આ શો કેપ થયો છે ? ભટાણી, ઓ ભટાણી !’

“શું છે ?” ભટાણી ખૂણામાં બેઠાં બેઠાં બોલ્યાં.  
“પણ આજે રાંધ્યું કેમ નથી ?” હું શા માટે રાંધું ?  
રાંધો તમે, નહિ તો રાંધે તમારી છીપલી !”

“ઓહો, એમાં શું ? વહેલું કહેવું હતું ને ?”  
બ્રાહ્મણ કહીને ગયો છીપલી પાસે.

“છીપલી રે ઓ રે ! છીપલી રે,  
તું તો મહાદેવની આપેલ છીપલી રે,

મને આપીશ તું કાંઈક ?

મને આપીશ તું કાંઈક ?”

બ્રાહ્મણે તો રસોઈ માગી. છીપલીએ રસોઈ  
રસોઈ કરનાર એક રસોયો રખાવી દીધો !

બ્રાહ્મણ છીપલી સાથે વાતો કરે ને બ્રાહ્મણી એ  
સાંભળી રહે. એને થાય આ છીપલી કહે છે : “રાજ-  
મહેલ સ્થાપું” તો શા માટે આવા ઘરમાં રહેવું ?  
શા માટે સાહજી ન માગવી ?”

બ્રાહ્મણને તે અવારનવાર કહે. બ્રાહ્મણને પણ એવું ધણીવાર લાગી જાય. “આ છીપલી આપે તો એનો પૂરો લાભ શા માટે ન લેવો ?”

એક પછી એક બ્રાહ્મણે નોકર ચાકર માંગ્યા, બંગલા માંગ્યા, સાહ્યખી માગી અને મહેલ પણ માંગ્યો. મહેલમાં બ્રાહ્મણ ને બ્રાહ્મણી ગુલતાન કરે છે !

બ્રાહ્મણને હવે લોટ માગવા જવું પડતું નથી. બ્રાહ્મણથી હવે શંકરના દર્શને પણ જવાતું નથી. બ્રાહ્મણ શંકરને તો સાવ ભૂલી પણ ગયો છે. બ્રાહ્મણને યાદ આવે છે પોતાની સુખ સગવડો અને પેલી છીપલી ક્યાં છે તે.

બ્રાહ્મણ તો રાજમહેલમાં રહે છે અને મજા કરે છે. હવે તો એને છ સાત દીકરા દીકરીઓ પણ થયાં છે.

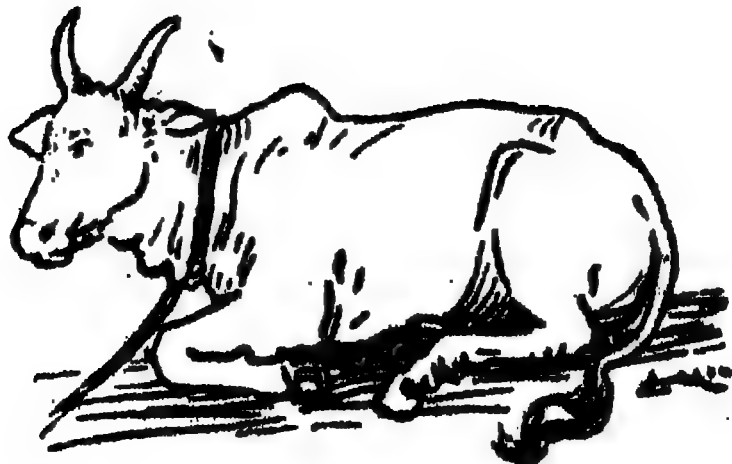
બ્રાહ્મણ હવે તો વૃદ્ધ થયો છે. ચાલતાં એનો પગ જરા ઠોકરાય છે. એના દીકરા એને દોરે છે.



એક દિવસ પ્રાહ્મણુ  
દાદરો ઉતરતો હતો. દોર-  
નાર કોઈ નહોતું. એક  
પગથિયું ભૂલ્યો અને  
ગખડીને દડડડડ પ્રાહ્મણુ  
પડ્યો નીચો!

અને એની સાથે જ પ્રાહ્મણુની આંખ ઉઘડી  
ગઈ. એણે સામે નજર કરી ત્યાં તો એ જ ઝૂંપડું,  
બડબડ કરતી એ જ પ્રાહ્મણી! અરે! આ શું?  
આ તે સ્વપ્નું કે શું? આ સ્વપ્નું તે કેવું!

પ્રાહ્મણુ રોજ ભોટ માગે છે, શંકરની પૂજા કરે  
છે અને શંકરની છીપલીની રાહ જુએ છે!







વેજલકા ગામમાં રામદીન જમાદારની બહુ રાડ. ગામ આખાને બીવડાવે. મારથી બીવડાવે, ઘોઝાથી બીવડાવે, જેલથી બીવડાવે, કચેરીથી બીવડાવે, સિપાઈથી બીવડાવે, ખોટી ખોટી વાતો કરીને બીવડાવે, દંડા પછાડીને બીવડાવે.

બીવડાવીને ખેડૂત પાસેથી દાણા લઈ આવે, દરજી પાસે કપડાં સીવડાવી આવે, સુથાર પાસે ખાટલો બનાવડાવે, ભરવાડ પાસે દૂધ ભંગાવે, કોળી પાસે વા'ણ ભંગાવે. ઢેઢ પાસે વેળાં વણાવે. વેપારી પાસેથી માલ ઉપાડી આવે. કોઈથી એને કોઈ ચીજની ના પડાય નહિ. આખાં ગામમાં રામદીન જમાદારનો સાફો ફાટે.

ગામ આખું તો ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી રહ્યું. કોઈથી

કાંઈ કહેવાય નહિ, કોઈથી ફરિયાદ થાય નહિ, ફરિયાદ કરે તો સાંભળેય કોણ ? ગામને મૂંઝે મોંઢે સહેવાનું. કહેવાયે નહિ ને સહેવાયે નહિ.

સવારનો પહોર હતો. એક દિવસ રામદીન જમાદાર ટેબલ પર સોટી પછાડતા પછાડતા બેઠા હતા. બેઠા બેઠા કોઈને ધમકાવી રહ્યા હતા. ત્યાં ટપાલીએ એક કવર આપ્યું. જમાદારે કવર ખોલ્યું. કવરમાં તુમાર હતો. ઉપરીનો તુમાર હતો. એની બદલીનો તુમાર હતો. રામદીન જમાદારને હરિપુર જવાનું થયું. રામદીન જમાદારની બદલી થઈ.

ગામ બદલ્યું, પણ જમાદાર કાંઈ થોડા બદલાયા છે ? એ તો એના એ જ. જતાં વેંત ગયા કુંભારને ત્યાં.

કુંભાર ઊંધું ઘાલી ચાકડો ફેરવતો હતો. એ તો એના લોટકાં ઉતારવામાં મશગુલ હતો.

જમાદાર જઈને ઊભા રહ્યા. તરત કુંભાર પર ખીજાઈ ગયા: “કેમ બે, દેખતો નથી ?”

કુંભારે ઊંચું બોલ્યું. આળખતો ન હતો, પરંતુ

અનુમાન કર્યું: 'નવા જમાદાર.' ચાકડો બંધ રાખ્યો. બોલ્યો:

“કેમ ? જમાદાર સા'બ ?”

જમાદારનો રાફ માતો ન હતો: “સવારના આવ્યા છીએ તોયે હજી મોંઢું દેખાડતો નથી ? ઉતારે બે ઠંડા ગોળા મૂકી જા.”

“સા'બ, કામમાં રહીએ, એટલે ઉતારે ન અવાય. તમારે ગોળા બેઈએ છે ને ?”

“હા, બે.”

“ભલે, આ શિયાળાના પકવેલા છે, ઠંડું કરા જેવું પાણી બેઈ લો.”



કુંભારે ગોળા બતાવ્યા. જમાદારે પસંદ કર્યા: “લે ત્યારે, આ બે મૂકી જા.”

“ભલે, છ આના બેસશે.”

જમાદારનો પિત્તો ફાટી ગયો: “હું ?”

“ છ આના બેસશે. અને એય તે તમને. બીજને તો આઠ આનાથી એક પાઈએ ઓછી નહિ. ”

“ હવે મૂકી જ છાનો માનો. આના કેવા ને બાના કેવા ! ”

“ તો તો પછી ગોળા કેવા ને બોળા કેવા ? ”

“ એમ ? મૂકી જાય છે કે નહિ ? ” જમાદારે ડોળા તાણ્યા. એના મનમાં એમ કે કુંભાર બી જશે.

“ પૈસા વગર નહિ. ”

“ શું ? દેખ—

દેખા હૈ યે દંડા,  
જમાદાર હૈ બંદા  
દૂંગા માર,  
રખૂંગા ખાર,  
ફિર ન હોગા તેરા કાર. ”

કુંભારને તો ભારે રીસ ચડી: “ હવે દેખ્યા દેખ્યા તારા દંડા. હાલતો થા, નહિ તો ડકણું બેયું છે ? ”

જમાદાર તો શે' ખાઈ ગયા.

( ૨ )

મુસાફરીનો હડદો, એટલે જમાદારના એક ખાટલાનું સાલ ભાંગી ગયેલું. એક રાત તો જમાદારે કાઢી નાખી. વળતે દિવસે ચાલ્યા સુથારને ત્યાં. મોંમાં પાનપટ્ટી ચડાવી હાથમાં દંડો લીધો ને એ તો ઊપડ્યા.

“ સુથાર, બે સુથાર ? ”



સવારનો પ-  
હાર હતો. સુથાર  
પોતાનાં હથિયારો  
ગોઠવતો હતો.

સુથારે ઊંચું  
બેચું ને પૂછ્યું:

“ શું છે ? ”

“ લે, આ ઇસને સાલ કાઢી દે. ”

સુથારે કામ તપાસ્યું ને કહ્યું: “ ચાર આના  
બેસશે. ”

“ એમ ? તું શેના પૈસા માગે છે ? ”

“ કામ કરવાના પૈસા દો તો કામ થાયને ? ”

“હવે કરી દે છે કે નહિ? પૈસા પૈસા નહિ મળે.”

સુથારે ઈસ નીચે ફેંકી ને કહ્યું : “જમાદાર ચાલતા થાઓ ચાલતા. આ પડી તમારી ઈસ.”

“કરી દેવું પડશે...” જમાદારે દંડો પછાડ્યો.

“દેખા હૈ યે દંડા,  
જમાદાર હૈ બંદા,  
દૂંગા માર,  
રખુંગા ખાર;  
ફિર ન હોગા તેરા કાર.”

“કરી આપે છે કે નહિ?”

“એક સો સાત વાર નહિ. જમાદાર હો તોયે શું ને મોટા લાટ હો તોયે શું? પૈસા વગર કામ નહિ થાય, સમજ્યા? ચાલતા થાઓ વગર મફતના.”

“યાદ રખ, તુમકો...”

“હવે જાઓને તમારે થાય તે કરી લેજો...”

જમાદાર શું બોલે?

( ૩ )

“અં, અં, હું નિશાળે નહિ જઈ.”



“ જા, નીકર તારા બાપુ આવશે ત્યારે માર  
ખવરાવીશ. ”

“ અં, અં, અમારી ટોપી...”

જમાદાર કચેરીમાંથી આવ્યા ત્યારે ઘરે આ  
રકઝક ચાલી રહી હતી. જમાદાર કહે, “ શું  
છે એલા ? ”

“ બાપા, આ ફાટેલી ટોપીએ હું નિશાળે નહિ  
જાઉં. એં, એં...”

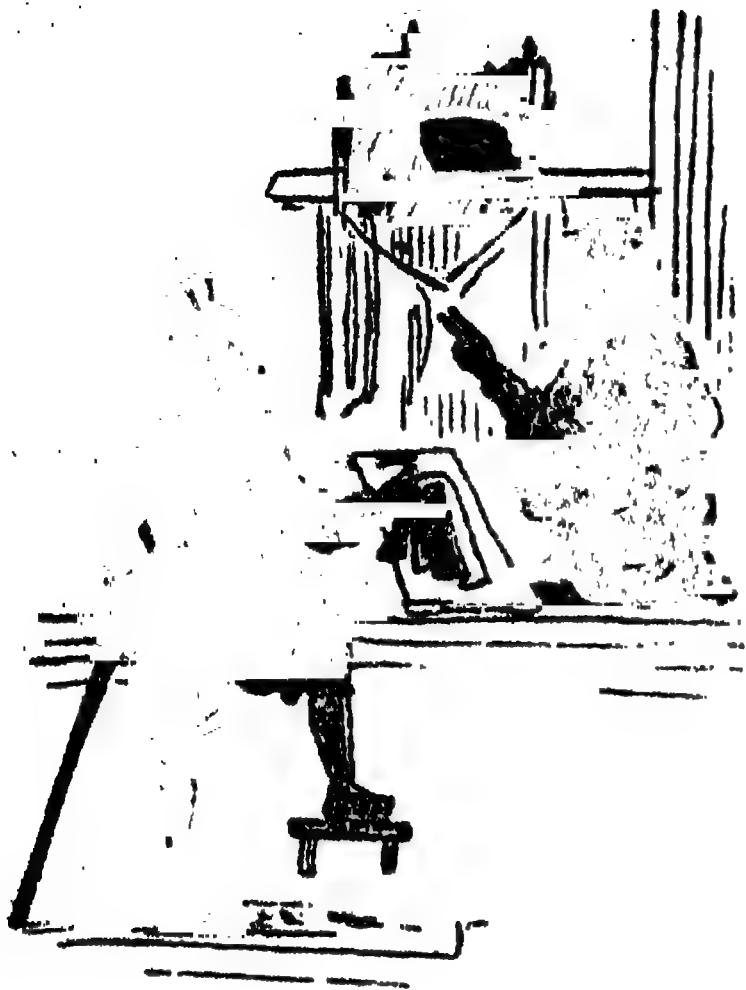
“ પણ તું આજ તો જા, પછી શીવડાવી  
આપીશ. ”

“ નહિ લ્યો. એં, એં...”

જમાદારે ઘરમાંથી એક કપડાનો ટુકડો કઢા-  
વ્યો અને ચાલ્યા દરજીને ત્યાં.

માથે લેરીઆનો સાફો હતો. મૂછનો વાંકડો  
ચઢાવેલો. હાથમાં ડંગોરું લીધું. મોંમાં પાન તો  
ભૂલે જ રેના !

“ દરજી, એ દરજી, ટોપી સીવી આપ. લે આ  
કપડું. ”



દરજીએ કપડું લીધું:  
“જમાદાર, બે આના  
બેસશે.”

“હવે બે આના  
વાળી, જલ્દી સીવી  
આપ સીવી. પૈસા બૈસા  
નહિ મળે. સીવી આપે  
છે કે નહિ?”

“જમાદાર, પૈસા વિના ટોપી નહિ સિવાય.”

“ચાલ, ચાલ, સીવી આપ.”

“નહિ તો...?”

“નહિ તો શું?”

દેખા હૈયે દંડા,

જમાદાર હૈયે બંદા;

દૂંગા માર,

રખુંગા ખાર;

ફિર નહોગા તેરા કાર.

બાલ, સીવી આપે છે કે નહિ?”

દરજી તો ખડખડાટ હસ્યો:

“જમાદાર, આ વેજલકા ન હોય, આ તો હરિપુર. અહીં તમારાથી કોઈ ખીંશે નહિ. દંડાની ખીક ખતાવો છો તે નીચે ઉતરી જાઓ, નહિ તો...”

“ઐસા?”

“હા, હા, એમ. ઉતરી જાઓ છો કે નહિ?”

જમાદાર વીલું મોં લઈ ચાલતા થયા.

( ૪ )

ચાર દિવસથી ભંગી આવ્યો નથી. ઉતારામાં બધે બણાબૂટ પડ્યું છે. છોકરાંએ ઝાડાપેશાબે આખું ચોગાન ભરી મૂક્યું છે. જરાક ભૂલ્યા કે પગ બગડેજ. પાયખાનું કાંઈ સોડી રહ્યું છે! નાક જાણે ખરી પડે! જમાદાર ઊભા થઈ ગયા: “એમ? એ ભંગડો ફાટ્યો છે? પગાર માગે છે? શું સમજે છે એના મનમાં?...” જમાદાર ચાલી નીકળ્યા.

“એલા ભંગડા, એ...પમલા..ક્યાં મરી ગયો?”  
જમાદારે સાદ કર્યો.

પમો ભંગી બહાર આવ્યો. સાદ કરી ઊભો રહ્યો.

“એલા કેમ આવતો નથી ? આ ચાર દિ'થી વાળ્યું નથી, શું સમજે છે તારા મનમાં ?”

“ સા'બ, પણ પગાર...”

“ પગાર બગાર નહિ મળે. તમે એટલું કામ ન કરો ? ”

“ સા'બ, ત્યારે અમારે ગરીબ માણસને ખાવું શું ? ”

“ ખાવું ? ખા ધક્કા... કેવા સવાલ જવાબ કરે છે ? એક ઉતારાનું કામ કરવું પડે છે ત્યાં તો મોત આવે છે ! ”

“ સા'બ, પણ પગાર વગર કામ નો થાય...”

“ એમ ? ફાટી ગયો છે ? ચામડી ઉતરડી નાંખવી પડશે.”

“ ઈ વાત તો જમાદાર સા'બ રહેવા દો...”

“ એમ, ઉલટો સામે જવાબ આપે છે ? ”

“ સા'બ પગાર તો જોઈએ ને ? ”



“ પગાર બગાર નહિ મળે. કામ કર.

દેખા હૈ યે દંડા,

જમાદાર હૈ બંદા;

દૂંગા માર,

રખુંગા ખાર;

ફિર ન હોગા તેરા કાર.”

“ જમાદાર સા’બ, એમ બીવરામણી બતાવ્યે  
અમે કાંઈ બી નો જા’યે. પગાર પડશે, સમજ્યા ? ”

“ એમ ? ”

“ હા, હા, કહ્યું ને, ભાઈસા’બ જાઓ. હવે  
માથાકૂટ નો કરાવતા...નીકર...”

જમાદાર ચાલતા જ થયા.

“ આતે કાંઈ ગામ ? કાંઈ ગામ ? કોઈ મફત  
ચીજ આપે નહિ ! કોઈ બીએ નહિ ! હે  
ભગવાન ! અહીંથી તો બહલી થાયતો સારું. જમા-  
દાર રોજ પ્રાર્થના કરે છે. એની પ્રાર્થના હવે ફળે  
ત્યારે ખરી !



## બગલો અને હંસ

એક હતો બગલો.  
તળાવને કાંઠે રહે, માછલાં  
પકડેને ખાય પીએ ને મજા  
કરે.

એક દિવસ બગલાને  
થયું “માણું, આ લોકો  
વાતો કરે છે કે હંસ તો  
મોતી ખાય અને એય

આપણા જેવા જ હોય ત્યારે લાવને, એક દિવસ જોઉંતો.  
ખરો કે એ કેવાંક છે ?”

બગલો તો ખૂબ ખાઈ લીધું. ધરાઈ ધરાઈને  
ખાઈ લીધું. ભાથા તરીકે ચાંચમાં એક બે માછલીઓ  
લીધી અને ઉડ્યો.

એ તો ખૂબ ઉડ્યો. ઉડતો જાય છે અને વિચાર  
કરતો જાય છે, “આટલો તો આવ્યા હવે ક્યાં હશે ?  
ક્યાં હશે એ માનસરોવર ? અહા ! કેવી ઠંડી લાગે  
છે ? મારી તો પાંખો જાણે થીજી જાય છે.” થોડીવાર



એના મનમાં નિરાશા આવી ગઈ પણ પાછો વિચાર કરતો તે આગળ વધ્યો. “ ઠીક ચાલો, એકવાર જવું અને જોવું તો ખરું ? ”

ઉડતાં ઉડતાં એ તો આવ્યો હંસને દેશ. માનસરોવર કૈલાસ ઉપર. બિલોરી કાચ જેવા નીર. ચોમેર ઝાડનાં ઝૂંડ. અને સફેદ સફેદ વાદળસમા પહાડો. નંદનવન જેવી હરિયાળી ચોમેર છવાઈ રહી છે. માણસને ઘડીક તો સ્વર્ગમાં છીએકે પૃથ્વી ઉપર એની ખબરયે ન પડે. એવું એ સરોવર ! બગલો તો બે ઘડી વિચારમાં પડી ગયો !

એણે તો ઉતારો કર્યો. એક હંસ, બે હંસ, ચાર હંસ ભેગા થયા. નવા મહેમાનનો સત્કાર કર્યો બગલાભાઈ તો હંસને ત્યાં મહેમાન થયા.



જમવાનો વખત થયો. હંસે તો બગલા પાસે મોતીનો થાળ ધર્યો ને કહ્યું : “ લો, ખાઓ. ”

બગલો તો શું ખાય ? મોતી કાંઈ એનો ખોરાક

હતો? એને ગળે કેમ ઉતરે? એ તો મોઢું વકા-  
સીને ઊભો.

“લો, ખાઓ-ખાઓ,” એક હંસે આગ્રહ  
કર્યો. એને મન એમ કે મહેમાન શરમાતા હશે!

બગલાથી ના પડાય તેમ નહોતું અને ખવાય  
તેમ નહોતું. એણે દંભ શરૂ કર્યો. ખોટું ખોટું  
ખાવાનો ઢાંગ કરી બે ચાર ચાંચમાં ભરાવ્યા અને  
“પાણી પીવા જઈ છું.” એમ કહી પાછા સરોવરમાં  
નાખી આવ્યો.

હંસો આધા ગયા કે બગલો તળાવને કાંઠે  
ઉપડ્યો. એક નજરે તાકી બેઠો. ચોમેર નજર  
ફેરવીને કોઈ જોતું નથી એમ જોઈ લઈ પટ માછલી  
પકડીને ગટકાવી ગયો. એક, બે, ત્રણ, એણે ખૂબ  
ધરાઈને ખાધું, પીધું અને આનંદમાં આવી ગયો.  
“હાશ ! અહીં પણ આપણો ખોરાક તો મળે છે !”

બગલો રોજ આમ કરે છે અને પોતાના દિવસ  
ગુજારે છે. હંસ તો આવી, જમાડી પોતાને કામે  
ચાલ્યા જાય છે. કોઈ કોઈ દિવસ મહેમાનને પણ  
સાથે લઈ જાય છે.

એક દિવસ બગલે માછલી પકડી અને એક હંસ આવ્યો. “ શું કરો છો ? ”

“ કાંઈ નહિ એતો તમારા દેશનું પાણી બેઉં છું.”



હંસ મનમાં કહે: “કાંઈ નહિ, મહેમાન છે તે કોણ બોલે ?” એણે વાત જવા દીધી.

એક દિવસ હંસની આખી નાત મળી. બધા ગયા. બગલોયે ગયો. મોતી બધાને પીરસાઈ ગયા. વાતો—ચર્ચાઓ ચાલી. બધા કાંઈ ને કાંઈ બોલે. બગલો તો મૂંગો મૂઢ ! બોલે તો વળી કાંઈક ઓળખાઈ જાય ! બધા સડેડાટ મોતી ગળવા માંડ્યા. એક બગલો જ ચાંચમાં મોતી ઘાલી ઢોંગ કર્યા કરે છે. રોજ એતો ઊઠી જાય અને મોતી કાઢી આવે. આજ કાંઈ બધા વચ્ચેથી ઉઠાય છે ? મોતી ગળાય પણ કેમ ? શું કરવું ? બગલો તો મૂંઝાવા લાગ્યો.

“ ખાઓ, ખાઓ ” એક હંસે આગ્રહ કર્યો. “ના, મારી તબીયત નરમ છે...જરા.” અને પછી તો ચાલી પૂછપરછ.

ખબર પડી ગઈ કે આ તો બગલો છે. ચોમેર અવાજ થઈ રહ્યો, ‘બગલો—બગલો.’

રંગમાં ભંગ પડ્યો. બધા ધસી ઉઠ્યા. બગલા પર એકદમ સૌ તૂટી પડ્યા. પાછળથી ચાંચો વાગતી જાય છે અને બગલો ઉડ્યે જાય છે.

માંડમાંડ બગલો પોતાને મૂળ વતન પોતાને તળાવ આવ્યો. પણ તે દેવસથી એ દેશના મુલકનું નામ દેવું ભૂલી ગયો.

આજે એ બગલો પોતાના બચ્ચાંને શિખામણ દે છે : “જુઓ, હંસને ત્યાં જશો નહિ.” અને એવી રીતે પોતાનો અનુભવ કહે છે.



## બધું પૂછીને કરજો

પ્રણામ કરી ચિઠ્ઠી આપીને માવજી ઊભો રહ્યો. કુંદનલાલે ચિઠ્ઠી વાંચી શેઠાણીને આપી. “આ આપણા ચુનીભાઈએ રસોયો મોકલ્યો છે લખે છે કે કામ બહુ સારું જાણે છે.”

શેઠાણીએ ચિઠ્ઠી હાથમાં લીધી. “કેમ મહારાજ, બરાબર કામ કરશો ને ?”

“જી હા, બા સાહેબ.”

પગાર ઠરાવ્યો ને માવજીને બીજા દિવસથી આવવાનું કહ્યું.

સવારના પહોરમાં માવજી હાજર થયો. શેઠાણી કહે, “ચાલો મહારાજ, ચા મૂકો. બરાબર ત્રણ કપ કરજો.”

શેઠાણીએ બીજા હુકમ દીધો. “ચાલો ત્યારે, કરો જોઈ રસોઈ કેવીક આવડે છે !”

માવજીએ રસોઈનું પૂછી લીધું, શાકનું પૂછી લીધું, કેઠારનો પરિચય કરી લીધો ને રસોઈ ચડાવી બરાબર સમયે રસોઈ તૈયાર કરી નાંખી.

માવજીની ઉમ્મર ૩૫ વર્ષની હતી. છેક ૨૦ વર્ષનો હતો ત્યારથી રસોઈના કામમાં પડ્યો હતો. રસોઈ પર એનો હાથ બરાબર જમી ગયો હતો. એની રસોઈની ખાતર તો શેઠ શેઠાણી સાથે બે વખત તો તે પરદેશ જઈ આવ્યો હતો. શેઠનું અકાળ અવસાન થયું ને શેઠાણી પિયર રહેવા ચાલ્યાં ગયાં એટલે માવજી ભટ્ટને બીજી નોકરી શોધવી પડી. શેઠના મિત્ર ચુનીભાઈએ એને કુંદનલાલને ત્યાં મોકલ્યો અને પોતાને તરત નોકરી મળી ગઈ એથી ખૂશી થતો થતો એ કામે ચડી ગયો.

શેઠ શેઠાણી જમવા બેઠાં. માવજીએ પાટલા તૈયાર રાખ્યા હતા. શેઠાણી બોલ્યા વિના ન રહ્યાં. “મહારાજ, દાળમાં ગોળ ઓછો નાખજો. શાકમાં મરચું વધારે નાખજો. ચટણી આટલી બધી ન કરશો.”

બીજે દિવસે માવજીએ તેમ કયું.

શાક લાવવાનું માવજીને માથે હતું. માવજીએ પૂછ્યું, “બા, શાક શું લાવું?”

“કારેલાં, ટમેટાં, કેથમરી, આદુ...”



માવજી ભટ ગયા. કહ્યું તે પ્રમાણે શાક લાવ્યા.  
કહ્યું તે પ્રમાણે રસોઈ કરી.

થોડા દિવસ ગયા. માવજી તો રસોઈ કર્યો જાય છે. શેઠાણી કહે છે તેમ કર્યો જાય છે. ટેવાયેલ માણસ એટલે એના કામમાં ભૂલ ઓછી નીકળે. પણ ભૂલ ન કાઢે તો શેઠાણીને ગમે કેમ ? શેઠાણીએ ભૂલો કાઢવા માંડી. “ મહારાજ, આ દાળ આ ચૂલા પર મૂકજો. રોટલીનો લોટ જરા સખત બાંધજો...”

માવજીએ તેમ કર્યું.

વળી બીજે દિવસે શરૂ થયું. “ મહારાજ, શાક જરા મોટું સુધારજો, દાળમાં જરા પાણી વધારે રાખજો...”

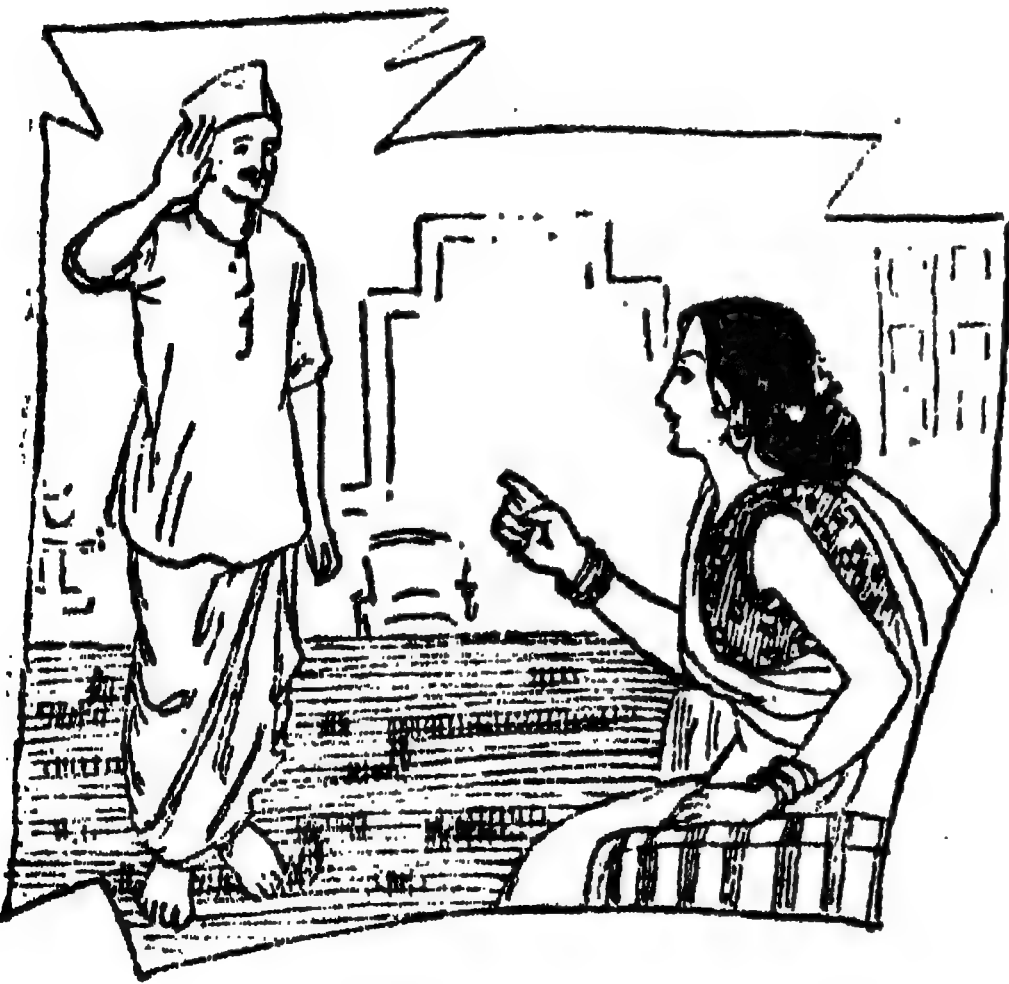
માવજીએ તેમ કર્યું.

રોજને રોજ કાંઈક નવી સૂચના ન આપે તો શેઠાણીને સુખ વળે નહિ. કાંઈક ને કાંઈક શોધી કાઢે. પણ માવજી એવો ટેવાયેલ કે એ કહે તેમ જ તૈયાર રાખે.

એક દિવસ મહારાજ આવે તે પહેલાં તો શેઠાણી બહાર કામે ગયેલાં. મહારાજે રોજ પ્રમાણે રસોઈ

તૈયાર કરી. પણ શેઠાણી તો આવ્યાં મોડાં ને રસોઈ સહેજ ઠરી ગઈ. અને પછી તો એના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. “તમને કોણે રસોઈ કરવાનું કહ્યું હતું? શા માટે કરી? ભીંડાનું શાક કોણે કહ્યું હતું? આ... જુઓ, આજથી તમારે હું કહું તેમ કરવાનું છે. હું કહું તો રાંધવું ને ન કહું તો ન રાંધવું.”

“ભલે, બા સાહેબ,” કહી માવજી ઊભો રહ્યો.



બીજે દિવસ  
માવજી આવી  
સલામ કરી  
ઊભો રહ્યો :  
“બા, શું કરું?”  
“દાળ મૂક.”  
માવજી એ  
દાળ મૂકી.

“શાક લઈ આવ, રીંગણા...”

માવજી શાક લઈ આવ્યો અને ઊભો રહ્યો.

“બા, શું કરું?”

“શાક સુધાર.”

“ હવે બા શું કરું ? ”

“ શાક વધાર. ”

માવજીએ શાક વધાર્યું.

“ હવે બા શું કરું ? ”

“ દાળ જે ચડી રહી હોય તો હવે જ કર. ”

માવજીએ તેમ કર્યું.

પછી તો માવજીનું કામ આ પ્રમાણે ચાલવા માંડ્યું. શેઠાણી કહે તેમ કરવાનું, શેઠાણી કહે ઊઠ તો ઊઠવું, બેસ તો બેસવું.

માવજીને શરૂઆતમાં આ ન રૂચ્યું. પણ નોકરી તો કરવી જ હતી પછી જેમ કહે તેમ કરવું જ રહ્યું !

એક દિવસ સવારે શેઠાણીએ હુકમ દીધો.

“ મહારાજ, દાળ મૂકો. ”

માવજીએ દાળ મૂકી.

“ શાક લઈ આવો, બટેટા, ટામેટાં... ”

માવજી બજારમાં ગયો ત્યાં શેઠાણીને એકાએક બહાર જવું પડ્યું.

માવજી આવીને જુએ તો શેઠાણી ન મળે. એને વિચાર થયો. “ રસોઈ કરું કે ન કરું ? શેઠાણીએ તો કહ્યું છે કે હું ન કહું તો કાંઈ ન કરવું. ”

તેમ છતાં તેણે તે દિવસે રસોઈ કરીને અમૂક ભૂતોનો ઠપકો સાંભળવો પડ્યો ને ફરી હુકમ થયો. “મને પૂછ્યા વિના કાંઈ ન કરવું ?”

માવજીએ ગાંઠ વાળી લીધી આ ઘરમાં પૂછ્યા વિના કાંઈ ન કરવું.

વળી થોડા દિવસ ગયા.

એક દિવસ શેઠાણીએ હુકમ દીધો, “દાળ મૂકો.” અને માવજીને શાક લેવા મોકલ્યો. માવજી આવીને જુએ તો શેઠાણી બહાર ગયેલાં. “હવે શું કરવું ?”

દાળ ચડી ગઈ હતી. થોડી વાર થઈ ત્યાં તો એ બળવા લાગી. પણ માવજી શું કરે ? એને હુકમ ક્યાં મળ્યો હતો ? એને લાગ્યું કે શેઠાણીને પાઠ આપવાનો આજે સરસ અવસર છે. એતો છાનોમાનો બેઠો રહ્યો. શેઠાણી બહારથી આવીને જુએ તો માવજી મહારાજ હાથમાં સાણસી ને છરી લઈ તૈયાર હતો. “બા સાહેબ, હુકમ આપો દાળ ઊતારું ! શાક સુધારું . . . !”

તે દિવસથી શેઠાણી કહેતાં ભૂલી ગયાં કે મને પૂછીને બધું કરજો.

માવજી ભટને એ જ શેઠને ત્યાં આજે બે વર્ષ થયાં છે. હવે તે શાંતિથી પોતાનું કામ કર્યું જાય છે.





## ગધેડો રાજ

એક હતો રાજ. એને જંગલી જનવરોનો ખુબુ શોખ. જંગલમાંથી સિંહ, વાઘ, ચિત્તા પકડાવી પોતાને ત્યાં રખાવતો. જનવરો માટે એણે મોટાં મોટાં પાંજરા બનાવ્યાં હતાં. રાજના પાંજરામાં સિંહો ગર્જતા હોય, વાઘો ત્રાડો દેતા હોય, ચિત્તાઓ ધૂરકતા હોય.

સિંહના પાંજરા પાસેની એક દિવાલ પાસે એક ઘોખીનું ઘર હતું. ઘોખીને ત્યાં એક ગધેડો હતો. પહેલાં તો સિંહની ત્રાડો સાંભળી ગધેડો ભડકી જતો. પરંતુ પછી તો એ સિંહની ગર્જના સાંભળે ત્યારે ઊંચે ચડીને જોવાજ નીકળ્યો હોય. એ જાણતો કે સિંહ તો પાંજરામાં છે, કાંઈ કરી શકે તેમ નથી એટલે કેટલીક વાર એ એની સામે ‘ભૂં-ભૂં’ કરીને ભૂંકતો.

એ ત્રણ વરસો વહી ગયા. ગધેડો રોજ સિંહને જોતો અને ત્રાડુકતા સાંભળતો. ગધેડા ને સિંહને

એક દિવાલ અને પાંજરાના સળિયાનું જ અંતર હતું. પછી તો ગધેડો માનવા લાગ્યો કે જેમ સિંહની સાથે વાધ કે ચિત્તા રહે છે તેમ હુંયે રહું છું.

ગધેડો તો પોતાની વાત બીજા ગધેડાને કહેવા લાગ્યો: “હું સિંહની સાથે રહેલો છું, હું વાધ સાથે રહેલો છું.”

બધાને વિચાર થઈ પડ્યો. સિંહની સાથે રહેનાર આ ગધેડો તો કેઈ જખરો હોવો જોઈએ.

“જ્યારે સિંહ ત્રાડ પાડતો ત્યારે હુંય એની સામે ભૂંકતો પણ ખરો....”

“ઓહો, બહુ બળવાન!” બધા ગધેડાઓ ગર્વ લેવા લાગ્યા.

ધીમેધીમે વાત એક ગધેડાથી બીજા ગધેડા સુધી પહોંચી ગઈ. આખી ગધેડાની ન્યાતમાં એ ઘોખીના ગધેડાના વખાણ થવા લાગ્યા.

એક દિવસ બધા ગધેડાઓએ સભા ભરી. સભામાં બધા ગધેડાઓએ જાહેર કર્યું કે, આપણો એક ભાઈ સિંહ અને વાધ સાથે રહેલો છે એટલે એ



ખૂબ જોરાવર હશે. એવા કોઈ ગધેડાજીને આપણે રાજ સ્થાપીએ. બધાએ ગધેડાના ખૂબ ખૂબ વખાણ કર્યાં અને ત્યારથી ગધેડાને રાજ બનાવ્યો.

રાજ થયા પછી તો ગધેડો સિંહની સાથે બમણા જોરથી ભૂંકવા લાગ્યો. ભૂંકતો હોય ત્યારે ઘોખી કાન પકડી દોરવા માંડે તોયે હવે તો તે તોફાન કરતો અને થોડી ઢીલ કરતો.

ધીમે ધીમે ગધેડો તો પોતાની એ વાત જે મળે તેને કહેવા લાગ્યો. કૂતરાને કહી, હરણને કહી, કાગડાને કહી, ચકલાંને કહી, પોપટનેય કહી. બધા તો ગધેડાથી ડરવા લાગ્યા અને ગધેડાને માન આપવા લાગ્યા.

એક દિવસ ગધેડાએ એ વાત એક શિયાળને કહી. શિયાળને વિચાર આવ્યો, ‘આ ગધેડો તો ગધેડો જ લાગે છે ! ગમે તેમ હોય સિંહની પાસે રહ્યો એટલે કાંઈ મોટો થઈ ગયો ? લાવ, અને જરા બનાવું.’



“ગધેડાભાઈ, આપ જરા અમારા રાજ પાસે

આવશે ? અમારે આપને માનપત્ર આપવું છે. આજસુધી સિંહની પાસે રહેનાર આપ પહેલા જ ગધેડા લાગો છો. ”

ગધેડો તો ગર્વથી માતો ન હતો. એને થતું હતું, ક્યાંથી આ ઘોખીનુંધર મળ્યું અને આ સિંહો દેખાયા ! “ ચાલો. ”

શિયાળ અને ગધેડો બન્ને ચાલી નીકળ્યા. જંગલમાં શિયાળ આગળ જાય છે અને ગધેડો પાછળ.

ગાઢ જંગલ આવ્યું. ચોમેર ઝાડોથી સૂરજ પણ ઢંકાઈ ગયો હતો. રસ્તો પણ સાંકડો અને અટપટો હતો. શિયાળ ભોમિયો હતો એટલે કાંઈ ફિકર નહોતી. શિયાળે તો એ જંગલમાં બધું જોયું હતું. શિયાળ અને ગધેડો ચાલ્યા જાય છે.

ચાલતાં ચાલતાં એક ગુફા જેવું દેખાયું. શિયાળને થયું, આ ગધેડાને સિંહ પાસે લઈ જવો એ બહુ માન આપવા જેવું છે. એટલે તેણે કહ્યું : “ ગદ્દા રાજ, અહીં ઊભા રહો. સામે દેખાય છે તે અમારો રાજમહેલ છે. અમારા રાજાને હું હમણાં આપનું સ્વાગત કરવા બોલાવું છું. ”

એ ગુફામાં એક વરૂ રહેતું હતું. એ દિવસથી ખૂબ રખડવા છતાં કાંઈ શિકાર નહિ મળવાથી એ બોડમાં શિકાર શોધવાના વિચારમાં આટા મારતું હતું.

શિયાળ થોડે સુધી એ બોડ તરફ ચાલ્યું. ઝાડી એટલી હતી કે એ ક્યાં જાય છે તે દેખાય તેમ નહોતું. આડે રસ્તેથી એ જંગલમાં ક્યાંય પલાયન થઈ ગયું !

થોડીવાર થઈ. ગધેડો તો ઊંચું માથું કરી મોટો રાજા બની સ્વાગતની રાહ જોતો ઊભો છે. શિયાળ ન આવ્યું એટલે એને ખીજ ચડી. એણે ભૂંકવા માંડ્યું.

વરૂએ અવાજ પારખ્યો. હળવેકથી ઝાડીમાં થઈ આવ્યું ગધેડાં પાસે. અને હજી તો ગધેડો ભૂંકે છે ત્યાં જ એના પર તૂટી પડ્યું અને થોડીવારમાં તો ગધેડું હતું નહતું થઈ ગયું !

સાંજે ધોખી એ બોવાઈ ગયેલા ગધેડાને શોધતો રહ્યો.



# પંડિતજી જોઈ

એક હતા પંડિત. માથે બનારસી પાઘડી ધોતિયું ને કેટ. ધોતિયાનો રંગ ઘેરો ગેરૂ જેવો થઈ ગયેલો. કેટ સીવનારને તો એના ખભા ને ફાંદનું જુંદું જુંદું જ માપ લેવું પડે. પગમાં મોજડી પહેરવી, ખભે ઉપરણું, એ પંડિતજીનો રોજનો પોષાક.

એક દિવસ પોષાક સજી ખલતો લઈ પંડિતજી બહારગામ જવા ઊપડ્યા. એક યજમાનને ત્યાં કથા હતી એટલે જે દક્ષિણા મળે તે ખરી એમ વિચારી પંડિતજી ચાલી નીકળ્યા. યજમાનને ખોટું ન લાગે એનો પણ વિચાર હતો. કારણ કે યજમાનવૃત્તિ તૂટવા માંડે તો પંડિતજીને કમાવાની ચિંતા આવી પડે તેમ હતું.

બપોરે નમેલો. સૂરજ પશ્ચિમ તરફ નીચે ઉતરતો જતો હતો. દિવસનો તાપ હવે એની લીલા સંકેત્યે જતો હતો. પંડિતજી ગામનો સીમાડો છોડી કેડીએ કેડીએ કદમ ધર્યો જતા હતા. યજમાનનું ગામ ત્રણ ગાઉ દૂર હતું.

ગાઉ-દોઢ ગાઉ ચાલ્યા હશે ત્યાં એક વાવ આવી. સામાન્ય રીતે પંડિતજીનો એવો નિયમ કે વાવ આવે ત્યારે પાણી પીવું, ઘડીક આરામ લેવો ને થાક ઉતારવો. પંડિતજી વાવનાં પગથિયાં ઉતરવા લાગ્યા.

બધાં પગથિયાં ઉતરી ગયા પણ પાણીએ પહોંચાયું નહિ. ચોમાસામાં તો વાવનું પાણી પગથિયાં સુધી આવી જતું પણ શિયાળા ઉનાળામાં તે ઊંડું ઉતરી જતું. બીજા કૂવાની જેમ એમાંથી પણ પાણી સીંચવાની જરૂર પડતી. પંડિતજી કાંઈ દોરી લોટો ભૂલ્યા નહોતા. ચટ લઈને દોરી બાંધી લોટો ઉતાર્યો.

વાવનું પાણી ઊંડું હતું. દોરી દૂંકી પડી. પંડિતજી વિચાર કરવા લાગ્યા હવે શું કરવું?

ઉપરણું બાંધુ ? આટલું જાડું ઉપરણું દોરી સાથે બાંધુ ને સરકી પડે તો ? તો હવે દોરી ક્યાંથી કાઢવી ?

જાણે એક મહા સત્ય જડ્યું હોય તેમ પંડિતજીને એકાએક વિચાર સૂઝી આવ્યો. ‘ થોડીવાર જનોઈ કાઢીને બાંધી દઉં તો ? પાણી સીંચીને પાછી પહેરી લેશું. ’

પંડિતજીએ લોટાને જનોઈ ખાંધી. સર સર સર લોટો ઊતર્યો.

થોડા બુડબુડિયાં બોલ્યાં ને લોટો ઊંચે ચડવા લાગ્યો. પંડિતજી ધીમે ધીમે લોટાને સીંચ્યે જાય છે.

ધખાંગ અવાજ થયો ને લોટો વાવમાં જઈ પડ્યો. જનોઈની દોરી તટી ગઈ હતી.

પંડિતજીના હાથમાં લટકતું દોરડું રહી ગયું ને પંડિતજી વાવના પાણી સામે જોઈ રહ્યા.

હવે શું કરવું? જનોઈ વિના કેવી રીતે ચાલવું? બીજી જનોઈ તો છે નહિ. અને અહીં કોઈ હોય ક્યાંથી જેથી તેની પાસેથી જનોઈ પણ લેવાય! પંડિતજી ઊભા ઊભા વિચાર કરે છે.



થોડીવાર પછી પંડિતજી અકળાયા. હવે શું કરવું? આમ જવું ક્યાં? બીજું તો કાંઈ નહિ પણ કોઈને ખબર પડી જાય કે પંડિતજી જનોઈ વિના ચાલ્યા હતા તો શી વલે થાય? પછી ગામના લોકો શું કહેશે? બ્રાહ્મણો, પંડિતો શું કહે? યજમાનો શું ધારે?



કાંઈક ખડખડાટ થતો જણાય કે પંડિતજી ખૂમ મારે ‘એલા કોણ ચાલ્યું જાય છે? જરા અહીં આવો તો!’ પંડિતજીએ કેટલીય ખૂમ મારી ‘અહીં આવજો’ ‘કોઈ આવો અહીં આવો’ પણ ત્યાં કોણ સાંભળે ?

સાંજ પડી ગઈ હતી. સૂરજ ધરતીની સપાટીની નીચે પહોંચી ચૂક્યો હતો. આકાશનું રાજ હવે તારા ચંદ્રના હાથમાં જઈ રહ્યું હતું.

‘અહીં હવે અત્યારે કોણ જોવાનું છે કે જનોઈ છે કે નહિ?’ કહી પંડિતજીએ મૂઠીઓ વાળીને ભાગવા માંડ્યું તે વહેલું આવે ઘર. ઘરમાં જતાં વેંત ઓરડીમાં જઈ જનોઈ પહેરી લીધી.

બીજે દિવસે યજમાનને સંદેશો મોકલી દીધો કે તબિયત નરમ હતી એટલે પોતે આવી શક્યા નહોતા !



## દાઢીવાળો બકરો



વિશાળ વન હતું. વનમાં  
ધણા પશુઓ રહેતાં હતાં. એમાં  
એક બકરો રહેતો હતો.

બકરાને મોટી દાઢી. દાઢીનો  
એને એવો શોખ કે દાઢી વધાર્યા જ  
કરે. એની દાઢી એટલી લાંબી  
થઈ ગઈ હતી કે તેના પગ  
સુધી પહોંચી ગઈ હતી. બકરો  
તો મગફળી થઈ ફર્યા કરતો.

એક દિવસ તે રસ્તે જતો હતો ત્યાં તેને એક  
વાંદરો મળ્યો. એની સાથે શિયાળ હતું. વાત કરતાં  
કરતાં, ત્રણયને દોસ્તી થઈ ગઈ.

પછી તો વાંદરો, બકરો ને શિયાળ સાથે રહેવા  
લાગ્યા. શિયાળ બકરાને ફૂલાવ્યા કરે: “બકરા ભાઈ,  
તમારે તો મોટીદાઢી છે. તમે તો મોટા, અનુભવી,  
અક્કલવાળા. તમે અમારા વડિલ.” બકરો તો આવું  
તેમ તેમ ફૂલાતો જાય.

દિવસ પછી દિવસ જતા જાય છે. બકરો તો જાણે વનનો રાજ હોય તેવા દમામથી ફર્યે જાય છે. શિયાળ એનાં વખાણુ ફર્યે જાય છે.

દિવાળીના દિવસો આવ્યા. ખેતરમાં અનાજ તૈયાર થઈ ગયું. એક દિવસ શિયાળે કહ્યું: “બકરા-ભાઈ, આપણે ખેતરે ચરવા જશું?”

બકરો તો તૈયાર જ હતો. “ચાલો.” ત્રણેય ઉપડ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં સીમ આવી ને ખેતર આવ્યું. રખોપિયો તાપણું કરી બેઠો હતો. શિયાળને મશ્કરી કરવાનું મન થયું. તેણે પહેલાં વાંદરાને કહ્યું, “વાંદરાભાઈ તમે આ તાપણું ટપી શકો?”

“કેમ નહિ? પણ બકરાભાઈ ટપે તો હું ટપું!”



“બકરાભાઈ તો આપણા સરદાર છે. તમે ટપી શકો ને એ ન ટપી શકે તેવું હોય? જાઓ, હમણાં ટપી દેખાડશે.” શિયાળે કહ્યું ને બકરા-

ભાઈ ટપવા માટે તાપણા પાસે જઈ પહોંચ્યા.

પણ જ્યાં એ ફૂદવા જાય છે ત્યાં તો એમની દાઢી તાપણાને અડી ગઈ ને પછી તો ‘બેં-બેં-બેં’ દાઢીનો પણ સાથે ભડકે !

શિયાળ ને વાંદરો “શું થયું ? શું થયું ?” કહે તે પહેલાં તો બકરો દૂર દૂર નીકળી ગયો હતો. તે દિવસથી બકરે મોટી દાઢી રખાવવી ને શિયાળ કે વાંદરાની ભાઈબંધી કરવી છોડી દીધી.





એક કુટુંબ

એક હતાં ડોશીમા. અવસ્થાને કાંઠે બેઠેલાં. સીમમાં ઘર. તે એક ઝૂંપડાંમાં રહે અને ખાય, પીએ ને મજા કરે.

ડોશીમાને ભાઈબંધ વાડીનો કૂતરો. ત્રણેય ટંક માણ જમવા બેસે ત્યારે સાદ પાડે: “ ચમનીઆ, ચમનીઆ ” ત્યાં તો કૂતરો આવીને ઊભો જ હોય. પૂંછડી પટપટાવે, માણ એના પર વહાલથી હાથ ફેરવે. એના મોઢા સામું જુએ, અને રોટલો નાખે અને પછી જમવા બેસે. ચમનીઓ પૂંછડી પટપટાવતો જાય અને ખાતો જાય. બંને સાથે ખાઈ રહે. બાકીનો દિવસ ડોશીમા માળા ફેરવે, હરિભજન કરે, અને આકાશ સામું જુએ અને લહેર કરે.

માણની ઝૂંપડી પાસે વડલો હતો, આંબો હતો, વડલા ઉપર અને આંબા ઉપર રોજ નવાં નવાં.

પક્ષીઓ આવે જાય. સવાર સાંજ એના કિલ્લો થાય. માજી આ બધું ધ્યાન દઈને જુઓ, સાંભળો. માજીને ઘણીવાર મન થાય, આ બધા મારા ભાઈબંધ હોય તો ? મારી પાસે ન આવે ? કેમ ન આવે ?

એક દિવસ એક કાખર આવીને માજીને ઝૂંપડે બેઠી. કલ કલ કલ કલ કરવા માંડી. માજીને થયું, ‘આવી આવીને આ કાખર આવી ? પણ કાંઈ નહિ. કોઈ નહોતું આવતું એના કરતાં આ કાખર શું બોલી છે ?’ માજીએ તો એને થોડાક દાણા નાખ્યા. કુંડામાં પાણી નાખ્યું.

વળતે દિવસે કાખરે તો ઇંડા મૂક્યાં. બે રૂપાળાં ઇંડાં. કાખરે ચમનીઆને બેયો પણ ક્યાંય જવાય તેમ નહોતું. આખો દિવસ ત્યાં જ પડી રહે. બોલે નહિ ચાલે નહિ. ઇંડાની સંભાળ રાખ્યા જ કરે.

ચમનીઓ આઘોપાછો ગયો એટલે એ માજીની સામે આવી કલબલ કલબલ કરવા માંડી. માજીએ થોડા દાણા નાખ્યા. કાખરે તો ચણ્યા અને પાછીચાલી ગઈ.

એક દિવસ કાખર ચણતી હતી અને ચમનીઓ આવી ગયો. કાખરને તો ભારે ફાળ પડી ! જાણે



હમણાં પકડી ! પણ ચમનીએ ઝાંટ ન મારી. છાનો-  
માનો જઈ ઝૂંપડીને ખૂણે બેસી ગયો.

પછી તો કાખર રોજ ચણવા જાય. ચમનીએ  
હોય તો પણ ચણવા જાય. ચમનીએ ઉં કે ચૂં બોલે  
નહિ. કાખર તો બરાબર હળી ગઈ અને નિર્ભય પણ  
બની ગઈ.

વડલાં ઉપર પંખીએ બેઠાં બેઠાં આ જોયા કરે.  
બે ચાર દિવસ થયા એટલે એક પારેવું આવ્યું. દાણા  
નાખેલા તે ચણ્યા. પાણી પીધું થોડીવાર ધુધુધુ,  
ધુધુધુ, કરી ચાલતું થયું.

માજના હરખનો પાર રહ્યો નહિ. વળતે દિવસે  
તો એણે ચોકવાળીને દાણા છાંટ્યા અને એક સાફ  
કુંડામાં પાણી મૂક્યું.

બીજે દિવસે એક પારેવું તો આવ્યું પણ સાથે  
એક ચકલી પણ લેતું આવ્યું. કાખર, પારેવું અને  
ચકલી સાથે દાણા ચણે. કાખરે કલખલ કલખલ  
કર્યું, પારેવાએ ધુધુધુ કર્યું અને ચકલીએ ચીંચીં કર્યું.

આમ રોજ એકેક પંખી વધતું ગયું. મોર

આવ્યો, કળા કરીને નાચવા લાગ્યો. પોપટ આવી નાચવા લાગ્યો ને સક્કરખોરોયે આવ્યો. દેવ ચકલીય આવી અને અખાખિલ પણ આવ્યું. કાગડો આવ્યો ને લેલું અને નીલકંઠ આવ્યો. માછના તો આનંદનો પારજ રહ્યો નહિ.



ડોશીમાએ તો ઝૂંપડી પાછળ બાંધી ને એક ચોક બનાવ્યો. રોજ ઊઠીને માછ ચણ નાખે. પંખીઓ ભેગાં થાય, ગીતો ગાય, ને કલરવ કરે. ડોશીમા તો માળાને પડતી મૂકી અને સાંભળવા બેસી જાય. સાથે ચમનીઓ પણ આવીને બેસે.

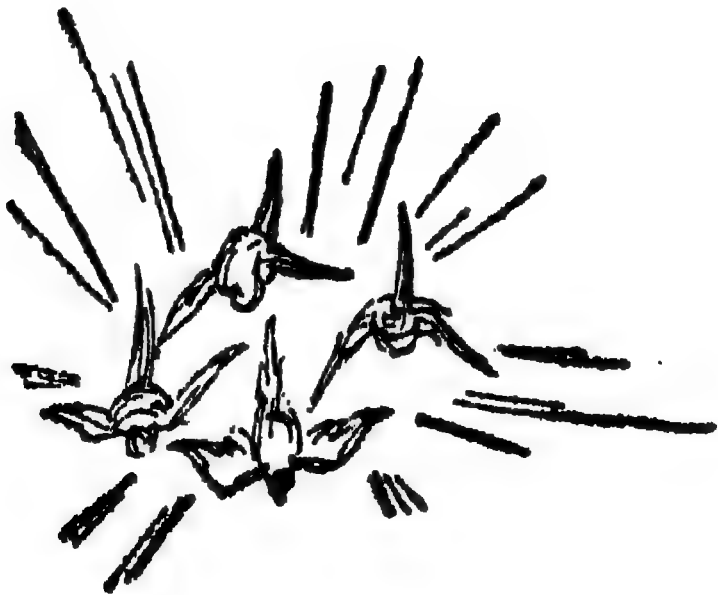
ચમનીઓ બેઠા કરે ને કાન દધને બધું સાંભળે. કોઈ દિવસ કોઈ વહેલું કે કોઈ મોડું થયું હોય તો માછ મૂંઝાઈ ઉઠે અને ગાવા લાગે.

“આવો આવોને ચકલાં ચોકમાં દાણા નાખ્યા છે.  
આવો આવો પારેવડાં ચોકમાં દાણા નાખ્યા છે.”

આ સાંભળીને પક્ષીઓ માછના ચોકમાં આવે.  
રોજ સવારે માછના ચોકમાં:

મોર કળા કરી નાચે છે.  
 ચકલી ચીંચી કરે છે.  
 કાખર કલખલ કરે છે.  
 કાગડા કોંકા કરે છે.  
 હોલાં ધુધવે છે  
 પોપટ ગાય છે.  
 કોયલ ટહુકા કરે છે.  
 ચમનીઓ ભસે છે.  
 માછ રામનામ લે છે.

પણ જાણે બધાં એકજ છે. એકજ કુટુંબનાં છે.



## નવાળી ન્યાય

**પી**પરડી કરીને એક નવાળ સાહેબનું ગામ હતું. ત્યાંના દરબાર નવાળ. તે વખતે કાંઈ આજના જેવી કોર્ટો બહુ નહોતી.

ગામને કાંઈ દાદ ફરિયાદ હોય તો નવાળ સાહેબ પાસે સીધા જ જાય. કેસ ચલાવવાની આજની ભાંજ-ગડ જેવું કશું જ નહિ. નવાળ સાહેબ વાત સાંભળીને મનમાં આવે તે ફેંસલો આપી દે.

એક વાર એક વાણિયો એક ગામથી બીજે ગામ જતો હતો. રસ્તામાં પીપરડી ગામ આવ્યું.

બપોરનો વખત હતો. ખેડૂતોએ કોસ-સાંતી છોડ્યાં હતાં. પંખીઓ સવારના માળે ભરાયાં હતાં.

વાણિયો કહે: “હાશ, માંડ ગામ આવ્યું!” થોડે દૂર એક વાડી દેખાતી હતી. વાડીમાં લીલુંછમ દેખાતું હતું. વાણિયે કહ્યું: “એ વાડીએ ઉતારો કરું ને પોરો ખાઈ બપોર પછી ચાલીશ.” વાણિયો ત્યાં ઉતર્યો. પાસેનું ભાથું છોડી ખાવા બેઠો. આંખ સામે મરચીએ મોટાં મોટાં મરચાં જૂલતાં હતાં. વાણિયાને

થયું: “લાવને, બે ચાર મરચાં તોડીને ખાઉં. ખેડૂત આવશે તો કહી દઈશ કે આટલા મરચાં તોડ્યાં છે ને જે કહેશે તે દામ ચૂકવી આપીશ.” એણે તો ત્રણ મરચાં તોડ્યાં.

વાણિયો તો નિરાંતે ભાથું ખાય છે. ઝાડ નીચે બેઠો છે. ઠંડો પવન ચાલ્યો આવે છે. ત્યાં ખેડૂત આવ્યો ને બોલ્યો: “કેમ મરચાં તોડ્યાં?”

વાણિયો કહે: “સાંભળ ભાઈ, મેં તારાં ત્રણ મરચાં તોડ્યાં છે. તું કહે તે દામ આપું.”

ખેડૂત ખિન્નયો. તે બોલ્યો: “એવું ન હોય. ચાલ નવાખસાહેબ પાસે.”

વાણિયે પૂરું ખાધું ન ખાધું ને ચાલ્યો નવાખસાહેબ પાસે.



ખેડૂતે ફરિયાદ કરી:  
“સાહેબ બહાદુર, આ  
વાણિયાએ મારી વાડી-  
માંથી મરચાં તોડ્યાં!”

“મરચાં તોડ્યાં?”

વાણિયો કાંઈ ખાલે તે પહેલાં તો નવાખ સાહેબે ફરમાન કરી દીધું: “વાણિયો તારે ત્યાં રહે ને મરચી વાવે. એ મરચીને એણે લીધાં એટલાં મરચાં થાય ત્યારે એ છૂટો !”

વાણિયાનું કામ કામને ઠેકાણે રહ્યું ને ખેડૂતને ત્યાં કામે લાગવું પડ્યું !

( ૨ )

એક વખત એક વાણિયાને ખેડૂત સાથે સોદો થયો. વાણિયાએ ખેડૂતનો અમુક કપાસ લેવો ને એના બદલામાં ખેડૂતે અમુક અનાજ આપવું.

તે વખતે અનાજની લેવડદેવડ તોલથી તો ક્યાંક જ થતી. અમુક માપની થતી. વાણિયાએ ખેડૂતને અમુક પાલી અનાજ આપવાનું ઠરાવ્યું હતું.

મોસમ આવી. વાણિયાએ ખેડૂતનો કપાસ તપાસી લીધો.

હવે બદલામાં અનાજ આપવાનો વારો આવ્યો. વાણિયાએ ચાલાકી કરી. પાલી સીધી રાખવાને બદલે ઊંધી રાખીને ભરવા લાગ્યો. ઊંધી પાલીમાં તે



અનાજ કેટલુંક આવે ? ખેડૂતે ઘણી ચડભડ કરી પણ વાણિયો તો એકનો બે ન થયો.

છેવટે બન્ને નવાબ પાસે ગયા. ખેડૂતે ફરિયાદ કરી: “ સાહેબ બહાદુર, કાંઈ પાલીથી તે ભરતરી હોય ? તો તો અનાજ શું આવે ? ”

વાણિયો કહે: “ ત્યારે સીધી પાલીથી ભરતરી કરી દે તો આટલા કપાસનું આટલી પાલી અનાજ હોય ? ”

બન્નેની ચડભડ ચાલી.

છેવટે નવાબસાહેબે ન્યાય આપ્યો: “ જઓ, મારું ચે રહ્યું ને તારું ચે રહ્યું. આડી પાલીથી ભરીદો.”

ખેડૂત કાંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં તો નવાબ સાહેબ બોલી ઉઠ્યા: “ ન્યાય એ તો ન્યાય, એમાં ફેરફાર ન થાય.”





## રસ્તા વચ્ચે ગધેડો

કામ પૂરું થયું કે કુંભારે ગધેડાને છોડી મૂક્યો. ગધેડાને થયું: “ હાશ, માંડ બચ્યા. ”

ક્યાંકથી રાડાં, ક્યાંકથી કચરો ખાતો ખાતો ગધેડો બજારમાં આવ્યો. ચારે કોર ફર્યો ને જે મળ્યું તે ખાધું અને સારું ઠેકાણું જોઈ આરામ કરવા બેઠો ને મજેથી આડો પડ્યો.

થોડીવાર થઈ ત્યાં તો એક ડોશી નીકળ્યાં. મંદિરેથી દર્શન કરીને આવતાં હતાં. જરા ધ્યાનચૂક થઈને ગધેડાની સાથે પગ અથડાયો: “અરરર, આ જોને રસ્તા વચ્ચે યે ધૂમે છે! કામ કરાવ્યું ને છોડી મૂક્યા! આ કુંભારને યે કોઈ પૂછવાનું છે? હવે ઘેર જઈ નહાઈશ ત્યારે કામ થશે...”

ગધેડો કહે: “આ વળી કેવો ન્યાય ? એક તો લાત લગાવી ને પાછો આપણો દોષ !” પણ એ તો પાછો એના આરામે પડ્યો.

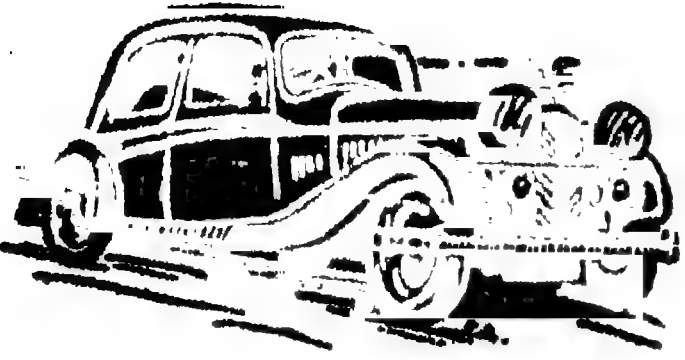


થોડીવારે અનાજની ગુણે ભરેલાં ગાડાં નીકળ્યાં. ગધેડો તો સૂતો છે. ગાડાવાળો ભલેને રા'ડો પાડે.

ગાડાવાળાએ ગાડું ઊભું રાખ્યું. હેઠે ઊતર્યો ને એક એવી પરોણી લગાવી કે પાછલો પગ ઉલાળતો ગધેડો આઘો ભાગ્યો. ગાડાં પસાર થઈ ગયાં ને ગધેડો વળી પાછો સૂતો.

પાછો તે વિચારે ચડ્યો, અહીં આરામ ન કરું તો ક્યાં કરું ? ફૂતરાં, ગાય, બકરાં, વાછરડાં બજારમાં ગમે ત્યાં બેસે, સૂવે ને મારો શો વાંક ? કુંભારે મને છોડી મૂક્યો છે. હું શા માટે અહીં ન બેસું ?” એ તો બેઠો ને વધારે મોજથી આડો પડ્યો.

થોડીવાર થઈ ત્યાં તો એક મોટર નીકળી.  
'ભાં...ભાં...ભાં...ભાં...' મોટર સાવ નજીક આવી



ગઈ પણ ગધેડો ઊઠ્યો  
નહિ. ગધેડે વિચાર્યું: “આ  
વળી જંને કાંઈક કાણું કાણું  
આવ્યું છે. ભાઈને ભૂંકતાં તો આવડતું નથી  
ને ભૂંકવાનો ડોળ કરે છે. ભલેને ભૂંકે, કોણ  
ઊઠે છે!”

‘ભાં ભાં ભાં’ મોટર સાવ પાસે આવી ગઈ.  
ગધેડો તો આડો પડ્યો છે. એણે તો એને ન ગણ-  
કારવાનો નિર્ણય કર્યો હતો.

મોટર ઊભી રહી. ડ્રાઈવરે નીચે ઉતરી “ઊઠ,  
ઊઠ” કહી ઘણા સિત્કારા કર્યા પણ ગધેડો તો  
પડ્યો હતો.

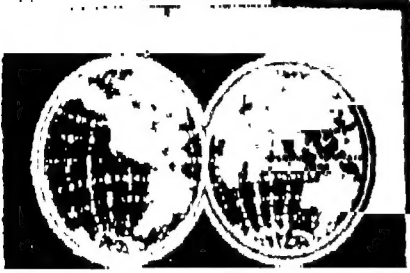
છેવટે એણે પગની એક એવી લાત લગાવી કે  
ગધેડાથી ઊઠ્યા વિના ન ચાલ્યું. “અરે, આ તો  
લાત લગાવે છે. હવે તો માણસો યે લાત મારતાં

શીખી ગયાં છે ” એમ વિચારીને ગધેડો દૂર ખસ્યો.  
મોટરે ફરી ભાં ભાં કર્યું ને રસ્તે પડી.

એને ભૂંકતાં શીખવવા માગતો હોય તેમ  
ગધેડો ભૂંકતો ભૂંકતો એની સામે કટાક્ષભરી નજરે  
બેઠો રહ્યો.



આ માળાનું આ વર્ષનું



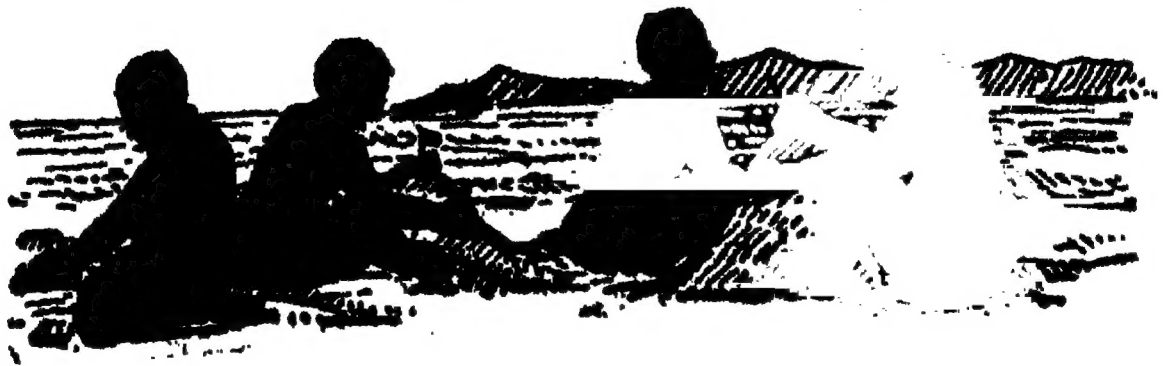
છેલ્લું પુસ્તક

ધ  
ર  
તી  
નો

: લેખક :

ઈન્દુપ્રસાદ ભટ્ટ

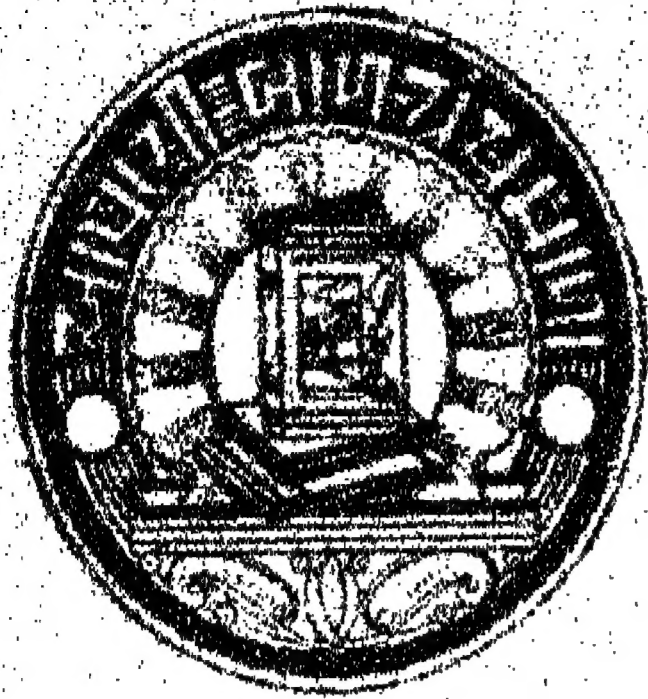
બાળ મેળો



ટૂંક સમયમાં જ બહાર પડશે.  
નવા વર્ષનું લવાજમ મોકલી આપો.

નવચેતન સાહિત્યમંદિર, ૨૪૫૬, ભદ્ર : અમદાવાદ.





: સંપાદકો :

મોખાભાઈ બાવસાર : દિનેશ કાકિર  
અત્યારસુધી બહાર પડેલાં  
પુસ્તકો

૧ કલમની પીછીથી	૦-૪-૦
૨ હરતાં ફરતાં	૦-૪-૦
૩ કાસમ ચાઉસ	૦-૪-૦
૪ બોલીઓમત	૦-૪-૦
૫ સુરભી	૦-૮-૦
૬ દહીવડાં	૦-૬-૦

ક્રમાવ છે.

૭ ધરતીનો બાળમેળો	૦-૬-૦
------------------	-------

: સવાજમ :

દેશમાં	પરદેશમાં
૨-૦-૦	૨-૮-૦

આફકોને બે રૂપિયાના સવાજમે ઘેર  
બેઠાં ખડોચાડવામાં આવે છે.

: લખો :

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર : બાક : અમદાવાદ

